

中外城市发展史纲之外国城市发展史

第六章 外国古代城市建设的特点

【教学重点及难点】

重点：爱琴文化与希腊化时期的城市特点；拜占庭与君士坦丁堡的影响；文艺复兴与巴洛克时期的城市特点。

难点：爱琴文化与希腊化时期的城市特点；文艺复兴与巴洛克时期的城市特点。

【基本要求】掌握爱琴文化的基本特征及其对城市建设的影响，掌握希腊古风时期古典时期的城市与希腊化时期的城市建设之间的区别与联系，掌握拜占庭建设活动的特点，巴洛克时期建设活动的特点，俄罗斯和日本中世纪建设活动的特点，理解不同文化对城市建设的影响。

1. 爱琴文化与希腊化时期的城市

2. 罗马帝国时期的城市建设

3. 拜占庭的建设活动与首都君士坦丁堡

4. 俄罗斯的建设活动与首都莫斯科

5. 日本中世纪封建城市

6. 文艺复兴与巴洛克时期的城市

1. 爱琴文化与希腊化时期的城市



1.1 爱琴文化与雅典卫城

□ 古希腊的自然条件和社会背景

- 古希腊是古典文化的先驱，欧洲文明的摇篮，影响着欧洲2000多年的建筑史和城市史
- 古希腊的地理范围：希腊半岛、爱琴海诸岛、小亚细亚沿海、地中海沿海以及黑海沿岸的某些地方
- 自然地理特征：多山，沿海；亚热带气候；盛产大理石与陶土

问题：这样的自然地理特征会造就什么样的社会经济地理特征？

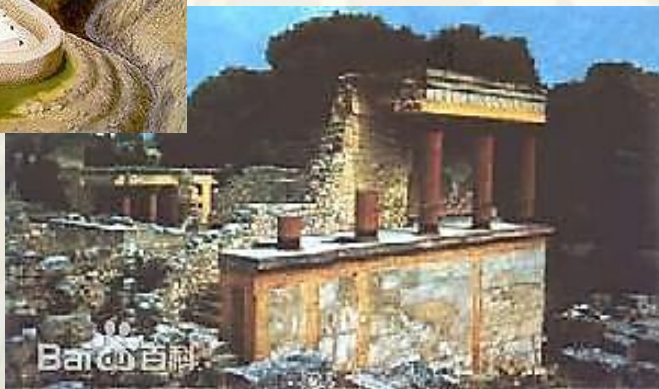
1. 爱琴文化与希腊化时期的城市

1.1 古希腊的自然条件和社会背景

- 手工业与商业占主导，以对外贸易为主的奴隶制商品经济——军事力量
- 气候适宜户外运动——体魄要求
- 白色大理石建筑和陶器发达



克里特（Crete）文化



克诺索斯王宫

古希腊的“爱琴文化”——青铜时代

- 克里特文明（公元前2000年-前1450年）
- 迈锡尼文明（公元前2000年-前1150年）

迈锡尼（Mycenaen）文化——《荷马史诗》



1. 爱琴文化与希腊化时期的城市

希腊城邦

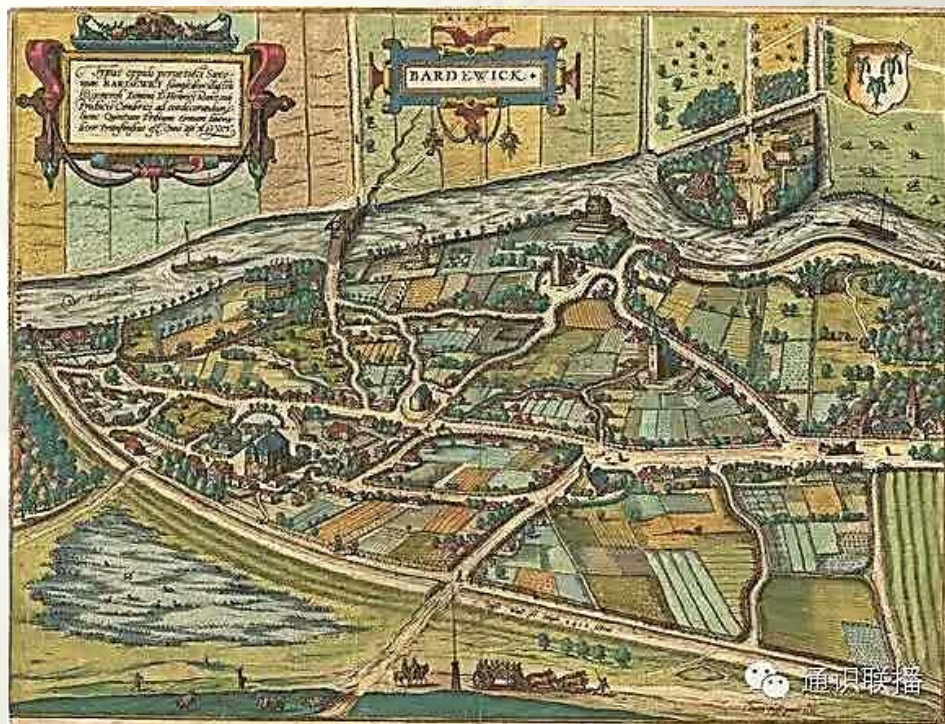
- **国家**：以一个城市为中心，周围是村镇，称为**城邦**；
- 著名的城邦：雅典、斯巴达

希腊本土文化的4个阶段

- 荷马时期（公元前12~公元前8世纪）
- 古风时期（公元前7~公元前6世纪）
- **古典时期（公元前5~公元前4世纪）**
- 希腊化时期（公元前3~公元前2世纪）

城邦建设的特点

- 防御功能的卫城
- 庙宇位于城邦中心-公共活动中心
- 体育场、大型聚会场所、公共浴室等



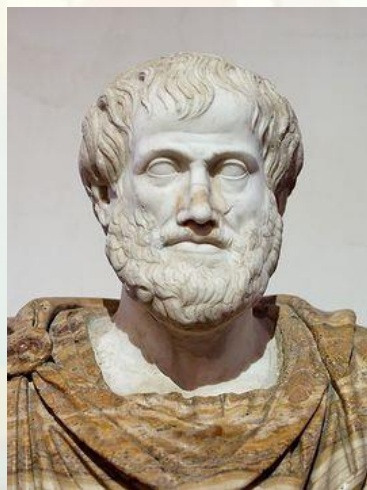
1. 爱琴文化与希腊化时期的城市

古典时期（公元前5~公元前4世纪）

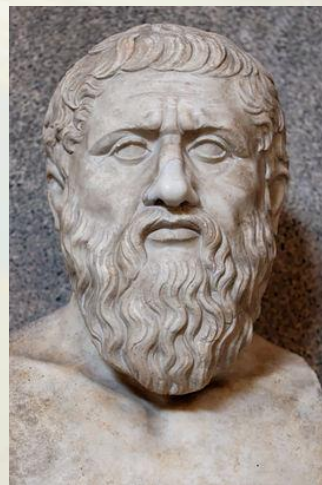
- **梭伦改革（公元前594年**，雅典城邦的首席执行官）：民主政治，城邦利益为重。平民参政，发展农田水利，手工业、商业和对外贸易，鼓励外地工匠移居雅典
- **亚里士多德《政治学》**：西方城市理论研究的开始。探讨了城邦的社会、人口、家庭、伦理、贸易、宗教组织和防卫等问题。
- **柏拉图《乌托邦/理想国》**：人们对理想城市的设计。国家规模适中，以站在城中高处能将全国尽收眼底，国人彼此面识为度。



梭伦（
Solon;
前638
年—前
559年
）



亚里士多德
（Aristotle
公元前384
~前322）

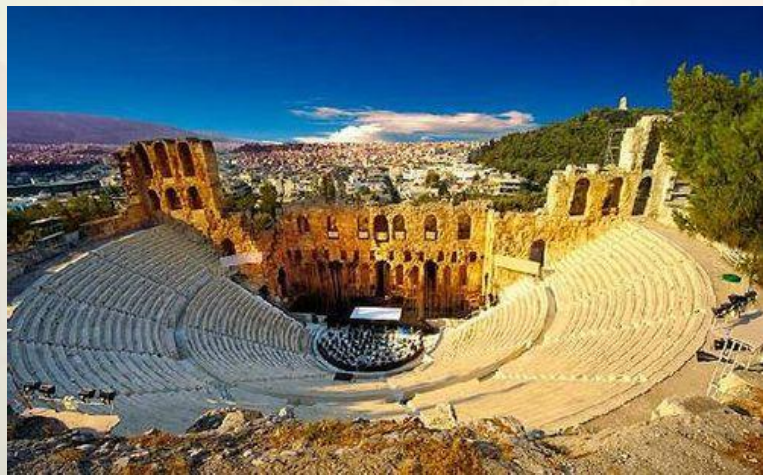


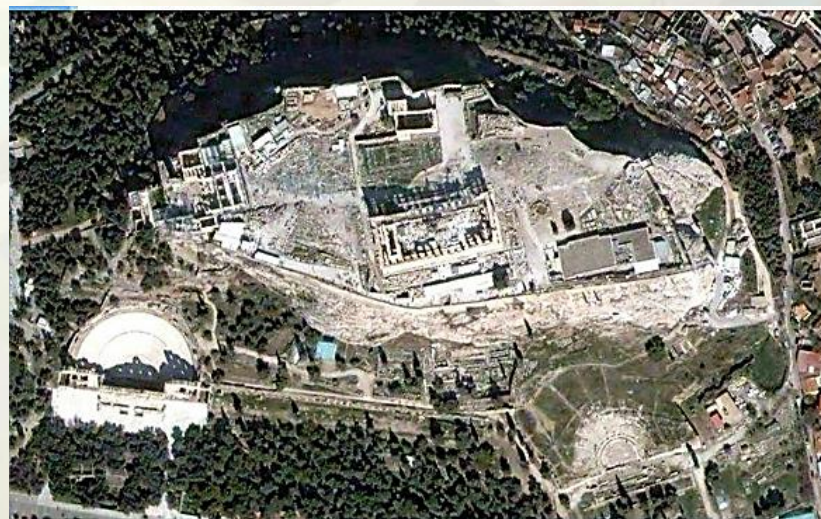
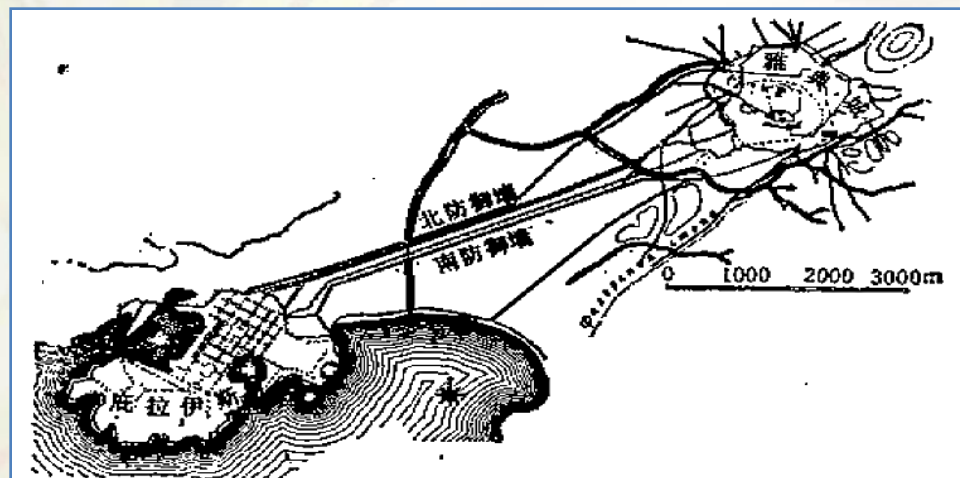
柏拉图（
Plato,
约公元前
427年—
公元前
347年）

1. 爱琴文化与希腊化时期的城市

雅典与雅典卫城

- 背山面海，城市布局不规则；无轴线关系；城市中心是卫城，居民区位于卫城山脚下；城市广场位于卫城西北角，是群众集聚中心；
- 城市街道曲折狭窄（无系统、无方向性，有利于巷战）；建筑物、庙宇、喷泉、商铺自发地、因地制宜地、不规则地分布在广场侧旁或其中；
- 雅典卫城是宗教圣地和公共活动场所，建于城内陡峭的高70至80米的平台上，面积约4平方千米。

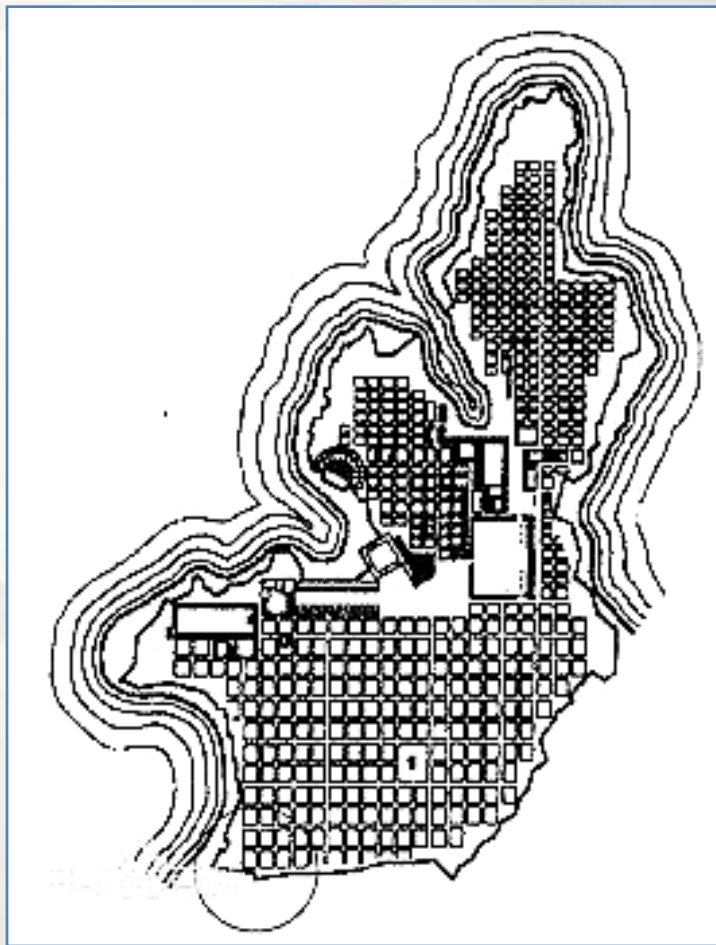




1. 爱琴文化与希腊化时期的城市

1.2 希波丹姆（Hippodamus） 规划模式与米利都城

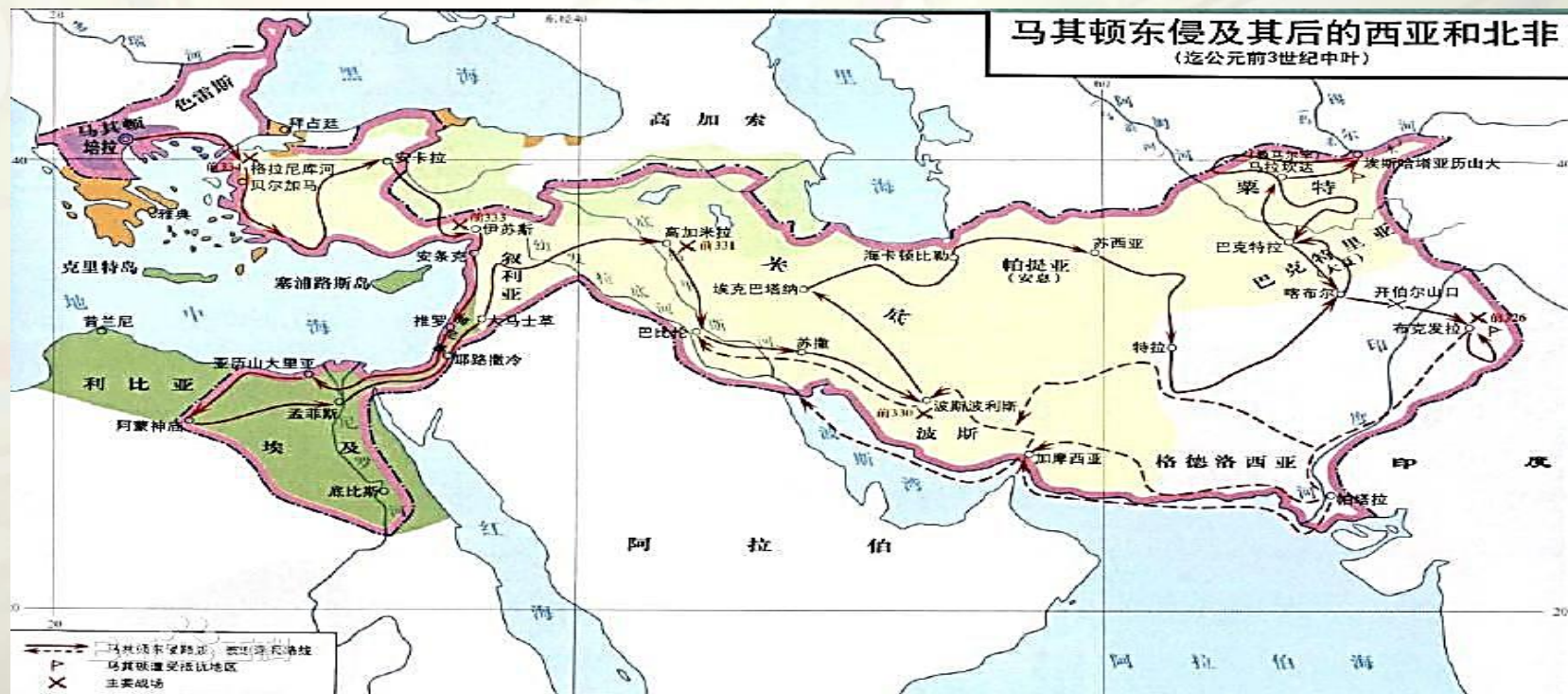
- 公元前5世纪，规划建筑师希波丹姆探求几何与数的和谐，强调**以棋盘式的路网为城市骨架**并构筑明确、规整的城市公共中心，以求得城市整体的**秩序和美**的城市规划模式。城市分为三个主要部分：圣地、主要公共建筑区、住宅区。住宅区分三种：工匠住宅区、农民住宅区、城邦卫士和公职人员住宅区。
- 米利都城（Miletus）三面临海，四周筑城墙，城市路网采用棋盘式，组成规整的街坊。中心开敞空间呈“L”型。



1. 爱琴文化与希腊化时期的城市

1.3 希腊化时期（Hellenistic Age）的城市

➤ 公元前4世纪后半叶，马其顿统一了希腊，建立了包括希腊、小亚细亚、埃及、叙利亚、两河流域和波斯在内的国家。这个时期称为希腊化时期。

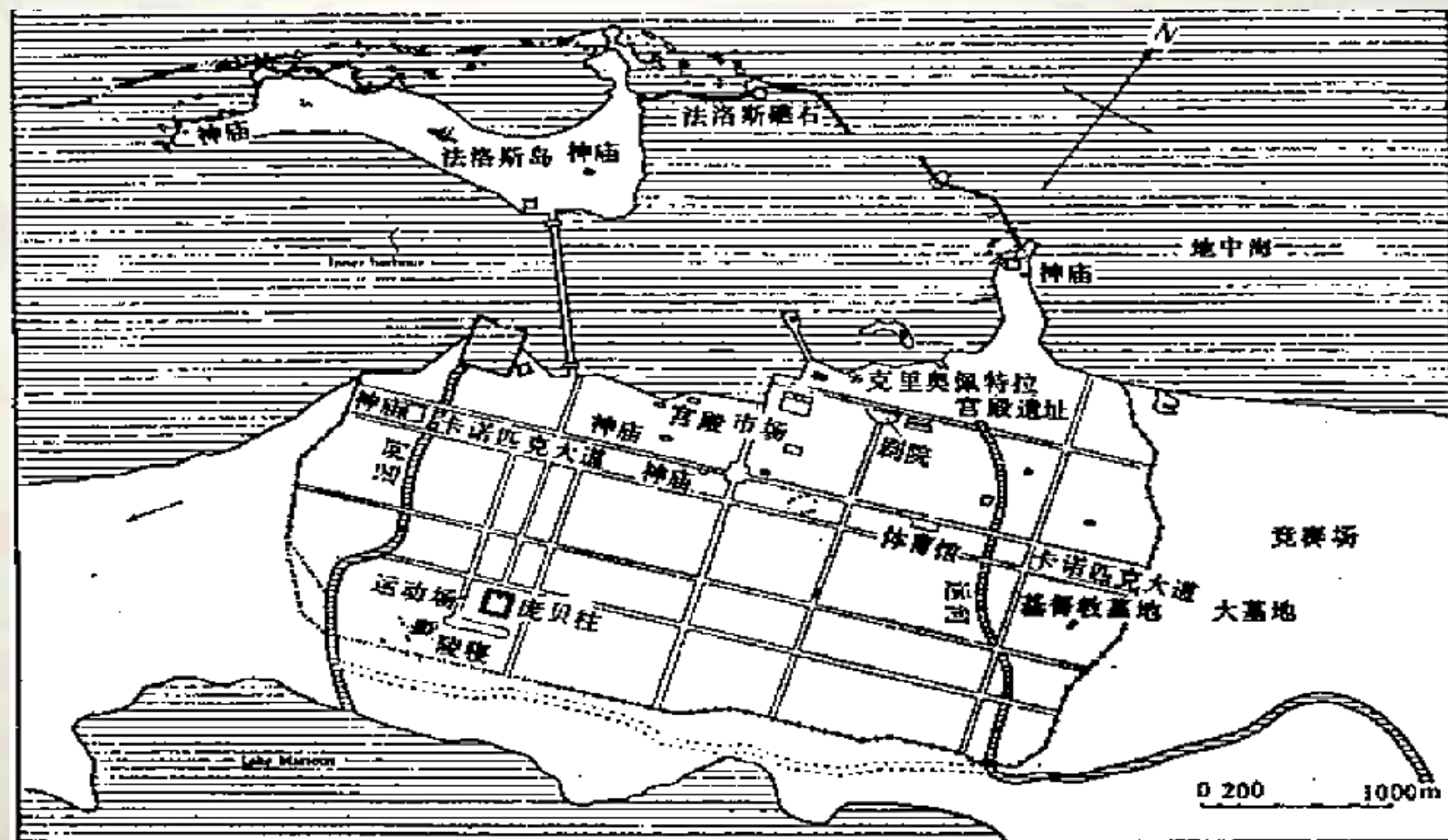


1. 爱琴文化与希腊化时期的城市

1.3 希腊化时期的城市

- 希腊化时期的城市特征：遵循希波丹姆规划模式，功能分区；城市广场替代庙宇成为市中心，并沿一面或几面设置开间统一的敞廊；建筑高度多为2至3层；
- 城市街道变宽，敞廊与相接的街旁柱廊形成轴线布局 and 透视景象；阿索斯广场
- 城市利用山巅蓄水供应，有排水系统；绿化种植与花园





亚历山大城

2. 罗马帝国时期的城市建设

2.1 古罗马时期历史与建设概述

- 古罗马时代是西方奴隶制发展的最高阶段；强力地改造自然，而不是因地制宜；
- 古罗马历史可以分为三个阶段：
 - ✓ 伊达拉里亚时期（公元前750—前300年）
 - ✓ 罗马共和国时期（公元前510—前30年）
 - ✓ 罗马帝国时期（公元前30—公元476年）
- 从公元395年开始，罗马帝国分裂为东西两部分：
 - ✓ 东罗马帝国-发展成为封建制的拜占庭帝国-建都君士坦丁堡
 - ✓ 西罗马帝国-建都罗马，公元476年灭亡
- 城市建设在罗马共和国的后100年得到极大发展：国家统一，领土扩张，财富集中
- 城市建设的目的：首先是军事和运输需求——道路，桥梁和城墙等；其次是满足奴隶主需求的剧院，娱乐场所，给排水，广场，港口，集市和法庭等；出现住宅投机行为-出租公寓；神庙退居次要地位
- 城市数量数以千计；罗马极盛时期人口达到100万

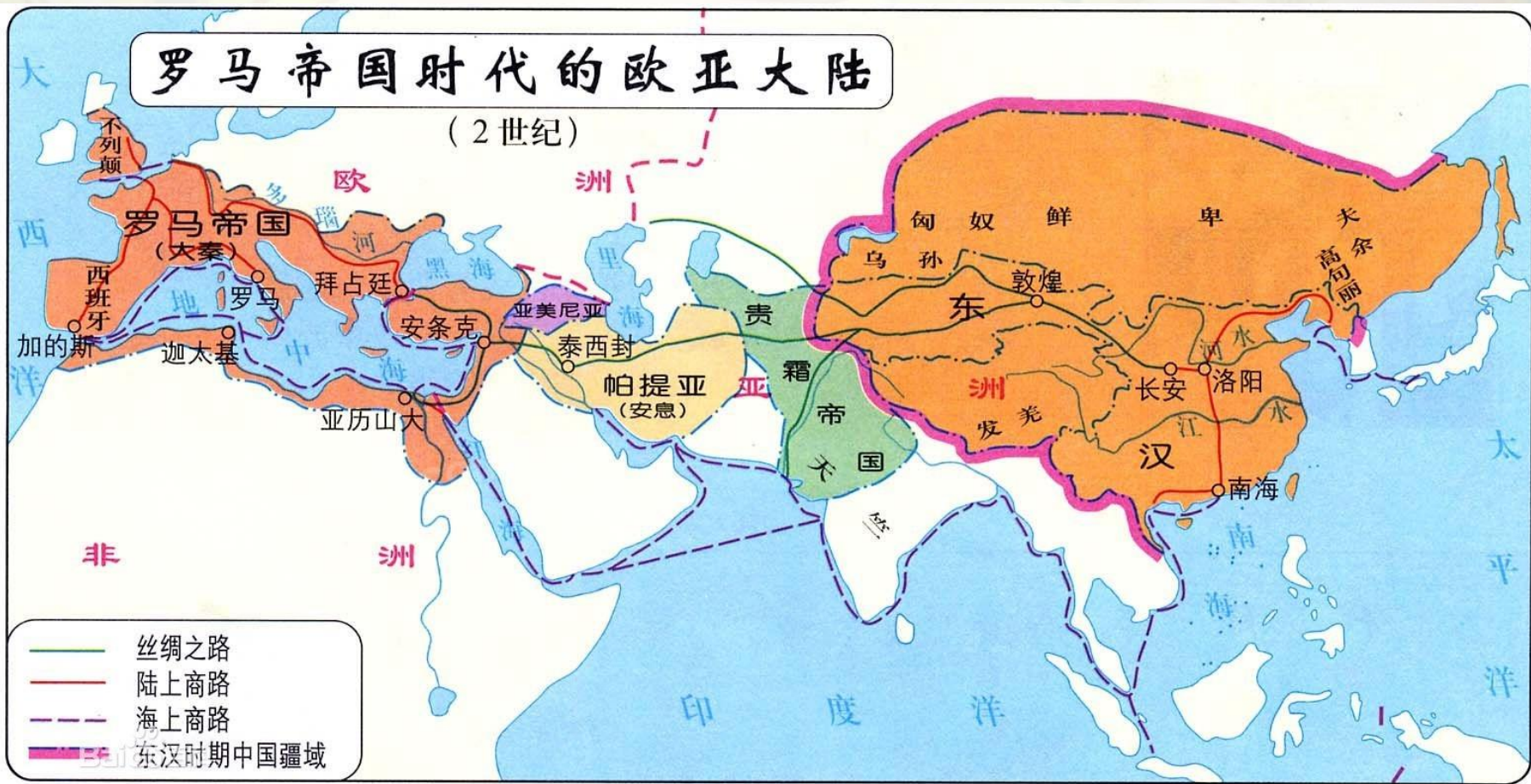
2. 罗马帝国时期的城市建设



2. 罗马帝国时期的城市建设

罗马帝国时代的欧亚大陆

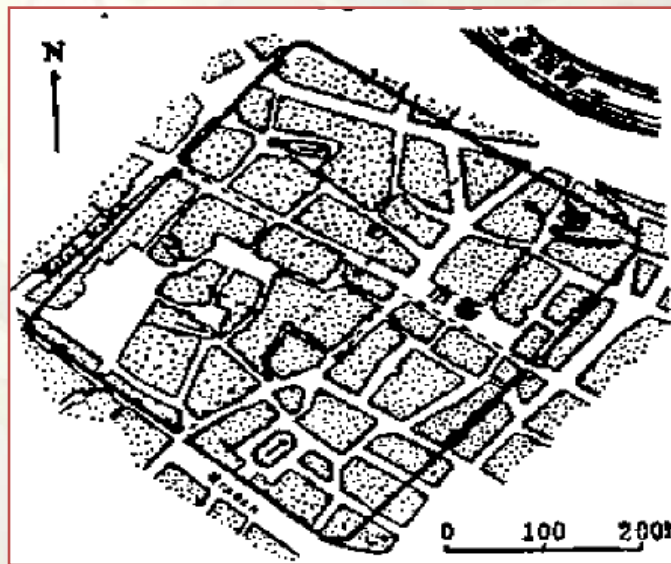
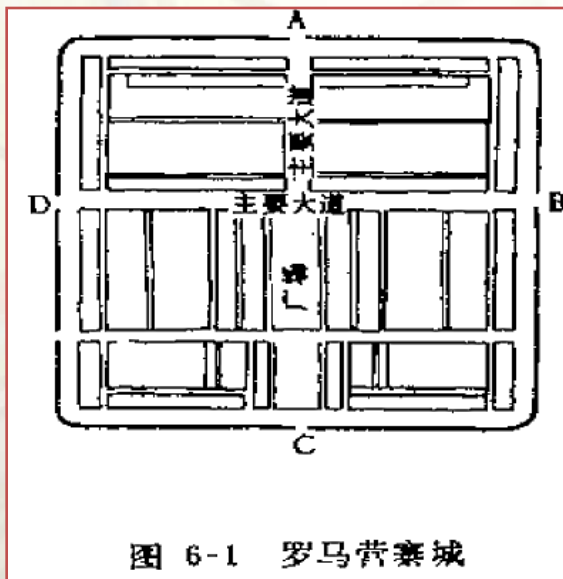
(2 世纪)



2. 罗马帝国时期的城市建设

2.2 罗马共和时期的城市建设——营寨城

- 公元前3世纪至1世纪，占领地中海地区，将派拉斯（Pyrrhus）营地建造成营寨城，后成为欧洲上百座城市的范本。
- 城市为方形，开东西南北4门，道路呈十字交叉，交叉点建神庙；



维也纳

2. 罗马帝国时期的城市建设

2.2 罗马共和时期的城市建设——**庞贝城 (Pompeii)**

- 始建于公元前4世纪，公元79年维苏威火山喷发淹没；现为博物馆；世界文化遗产
- 营寨城样式，面积1.8平方千米，石头城墙周长4.8千米，塔楼14座，城门7个；
- 城市街道走向，公共建筑物合大府邸的轴线均对着火山；以火山为中心规划构图



2. 罗马帝国时期的城市建设

2.3 罗马城——条条大路通罗马

- 罗马位于意大利半岛中西部，台伯河下游平原地的七座小山丘上，市中心面积有**1200**多平方公里；故有“七丘城”和“永恒之城”；
- 根据“母狼育婴”的传说，罗马城建成于公元前**753**年**4**月**21**日

共和时期的古罗马城

古代罗马城，是在一个较长时间里自发形成起来的。它没有一个统一的合理的规划系统，可是市中心的建设却有着辉煌的成就。

这个古城由著名的罗马七丘组成。其中帕拉丢姆为七丘之心。这块群山环抱的平原也是最早的城市中心部分，面积约**300**米×**300**米，四周有城墙环绕。山顶有自然的蓄水池，供应全城用水，四周有墙以资保护。古罗马城在公元前**4**世纪筑起了城墙，城市保留有空地，作为被敌包围时的粮食供应地。

共和时代的广场是城市的政治、经济和文化中心。代表性的广场是努姆广场。这是一个多功能的开放的空间，周围零散地分布着元老院、会议厅、神庙以及店铺等建筑物。



2. 罗马帝国时期的城市建设

- 帝国时期的古罗马城
- 至公元**2**世纪，罗马城市的发展突破城墙范围自由发展。在公元**3**世纪时罗马人口超过百万。“条条道路通罗马”，罗马大道是古罗马城市的标志建筑，从罗马城出发，可到达各个城邦。罗马大道条条笔直，如遇山岭和深谷，则开凿隧洞或架建桥梁。每隔**1**英里设一个圆柱形的里程碑，数英里长的大道，宽度误差也超不出一米。
- 高架输水道把水源引进城市，供市民日常所需。渡槽也采用拱券方式。这种输水道在帝国时期形成极盛之势。
- 罗马城市建设的成就集中在中心地区的广场群与建筑群，总体布局比较凌乱，未形成完整的系统。





2. 罗马帝国时期的城市建设



列柱街：

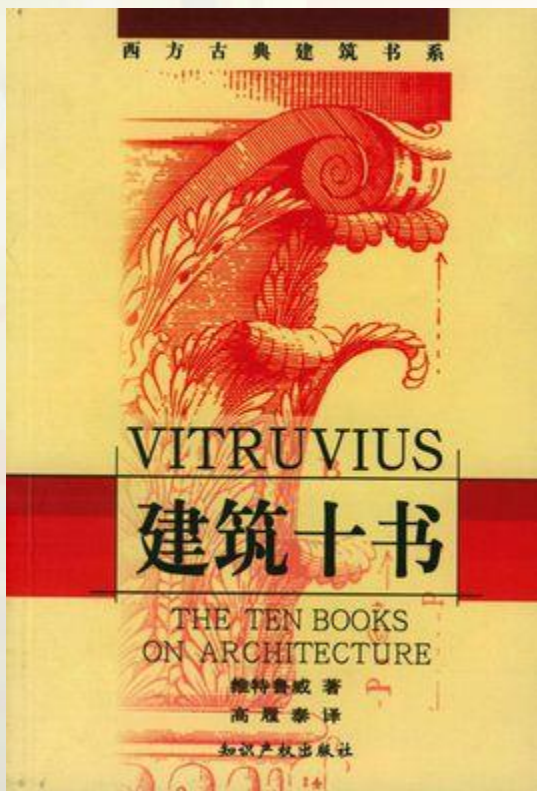
罗马帝国时期，城市工程设施达到很高水平，有的城市大街宽达**20~30**米，有两侧人行道，街道铺光滑平坦的大石板。有的干道两侧有长长的列柱，列在车行道与人行道之间，在北非等太阳暴烈地区，人行道上顶有顶子，形成柱廊。



西班牙塞哥维亚的罗马大渡槽输水道，约建于公元前**53**年，被完好地保存下来。曾是塞哥维亚城的框架。大渡槽的两层拱门别具特色。世界文化遗产。

2. 罗马帝国时期的城市建设

2.4 维特鲁威的《建筑十书》



- 撰于公元前32—22年间，分十卷，是现存最古老且最有影响的建筑学专著。
- 建立了建筑学的基本体系；主张一切建筑物都应考虑“实用、坚固、美观”，提出**建筑物的“均衡”**的关键在于它的局部；是了解希腊化时期建筑的重要史料。
- 强调建筑师不仅要重视才，更要重视德。

维特鲁威绘制的理想城市

平面式正八角形，城墙塔楼间距不大于箭射距离。城市路网为放射环形系统。市中心广场由神庙居中。为避免强风，放射形道路可不直接对向城门。

维特鲁威的理想城市模式对其后文艺复兴时期的城市规划有极重要的影响。

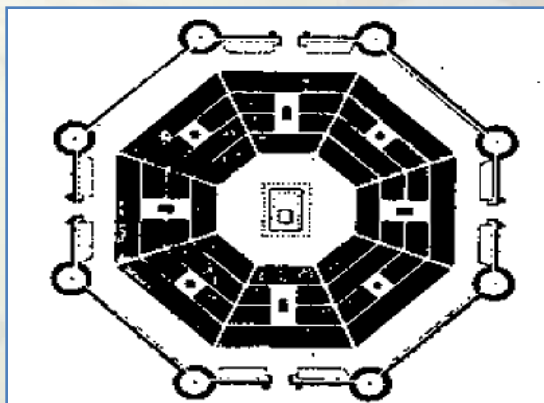


图 6-19 维特鲁威理想城市方案



2. 罗马帝国时期的城市建设



汉长安城复原

古罗马城复原



3. 拜占庭的建设活动与首都君士坦丁堡

3.1 拜占庭的建设活动

➤从公元395年开始，罗马帝国分裂为东西两部分：

✓东罗马帝国-发展成为封建制的拜占庭帝国-建都君士坦丁堡

➤人本主义出现在拜占庭时期，崇尚理性和人的个性；提倡哲学应与神学分离。

❑ 公元前658年始建于巴尔干半岛东端、博斯普鲁斯海峡南口西岸，位于金角湾与马尔马拉海之间地岬上，称拜占庭。

❑ 公元324年，罗马帝国的君士坦丁大帝从罗马迁都于此，改名君士坦丁堡。

❑ 1453年土耳其人作为奥斯曼帝国首都后，始称伊斯坦布尔。1923年土耳其迁都安卡拉，伊斯坦布尔成为正式名称。



3. 拜占庭的建设活动与首都君士坦丁堡

3.2 君士坦丁堡建设

圣索菲亚教堂是东正教的中心教堂，是皇帝举行重要仪式的场所，也是拜占庭帝国极盛时期的纪念碑。教堂高达60米的大穹顶，丰富了城市的侧影。



- ❑ 城市中心由王宫、圣索菲亚大教堂、奥古斯都广场和竞技场组成。
- ❑ 城市周围建有水路防御工事，城墙高耸，碉堡林立。
- ❑ 各种宗教寺庙成为城市建设的主要建筑景观。

4. 俄罗斯的建设活动与首都莫斯科

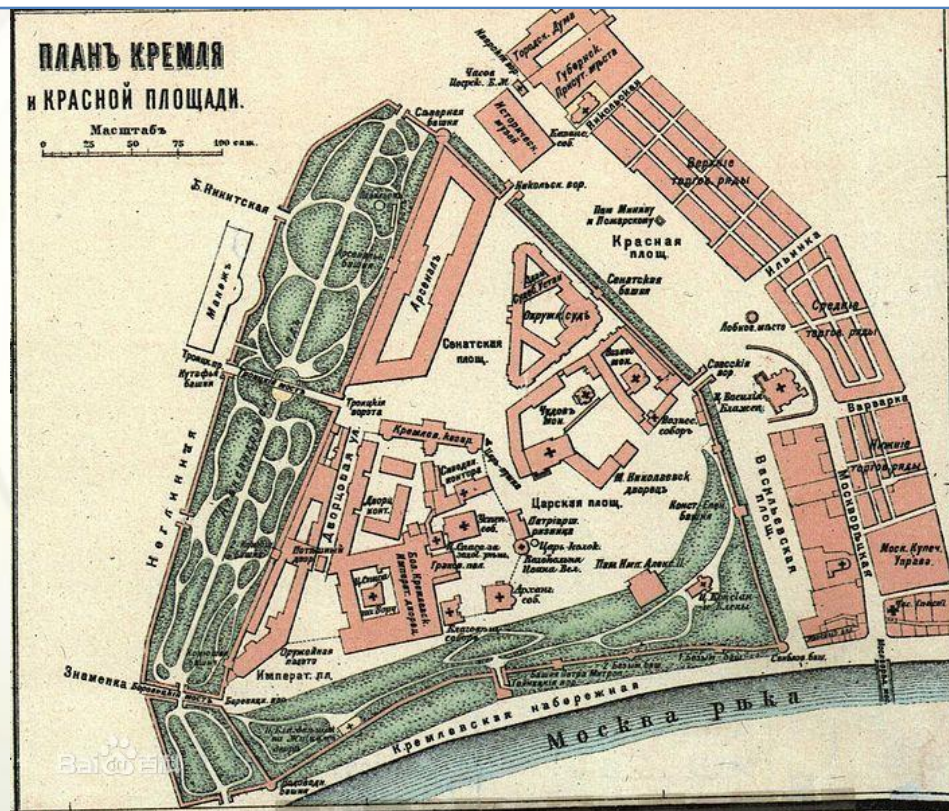
4.1 俄罗斯的建设活动

- 公元10至13世纪，基辅、俄罗斯等古老城市成为封建主、贵族和公侯们的政治据点和繁荣的商业中心。
- 城市一般由要塞、内城和居住者商人和手工业者的城厢地带组成。
- 城市建有上水管道，跨河桥梁，以及石结构的宫殿和教堂。
- 封建主义影响下，公侯和贵族的庄园逐渐演变为规模不大的世袭城市；
- **克里姆林**（俄语：内城；蒙古语：堡垒）对城市形态影响大，是城市政治、宗教、行政和防御中心；每个城市都建有自己的克里姆林宫和豪华的教堂建筑；
- 城市规划结构多数围绕市中心的克里姆林向外放射，**呈放射环形规划系统。**

4. 俄罗斯的建设活动与首都莫斯科

4.2 首都莫斯科

- 1147年，莫斯科沿莫斯科河而建，从莫斯科大公时代开始，到沙皇俄国至苏联及俄罗斯联邦一直担任着国家首都，迄今已有800余年的历史，是世界著名的古城。
- 14世纪，莫斯科的建设主要集中在对克里姆林宫的重建和扩建上。



1917年的克里姆林宫

4. 俄罗斯的建设活动与首都莫斯科



5. 日本中世纪封建城市

5.1 中世纪的日本社会概况

- 公元7世纪，日本进入封建社会后，在城市建设方面深受中国唐代城市建设思想的影响，至公元894年起逐渐形成日本特有的文化。
- 飞鸟时代——奈良时代——平安时代——镰仓时代——江户时代
- 相应地都城：公元694年飞鸟地方的**藤原京**——公元710年奠都**奈良平城京**——公元794年迁都**京都平安京**——公元1192年**神奈川镰仓幕府**建立——公元1603年**江户幕府**建立，1868年明治政府正式更名为**东京**。



藤原京



奈良元明女皇



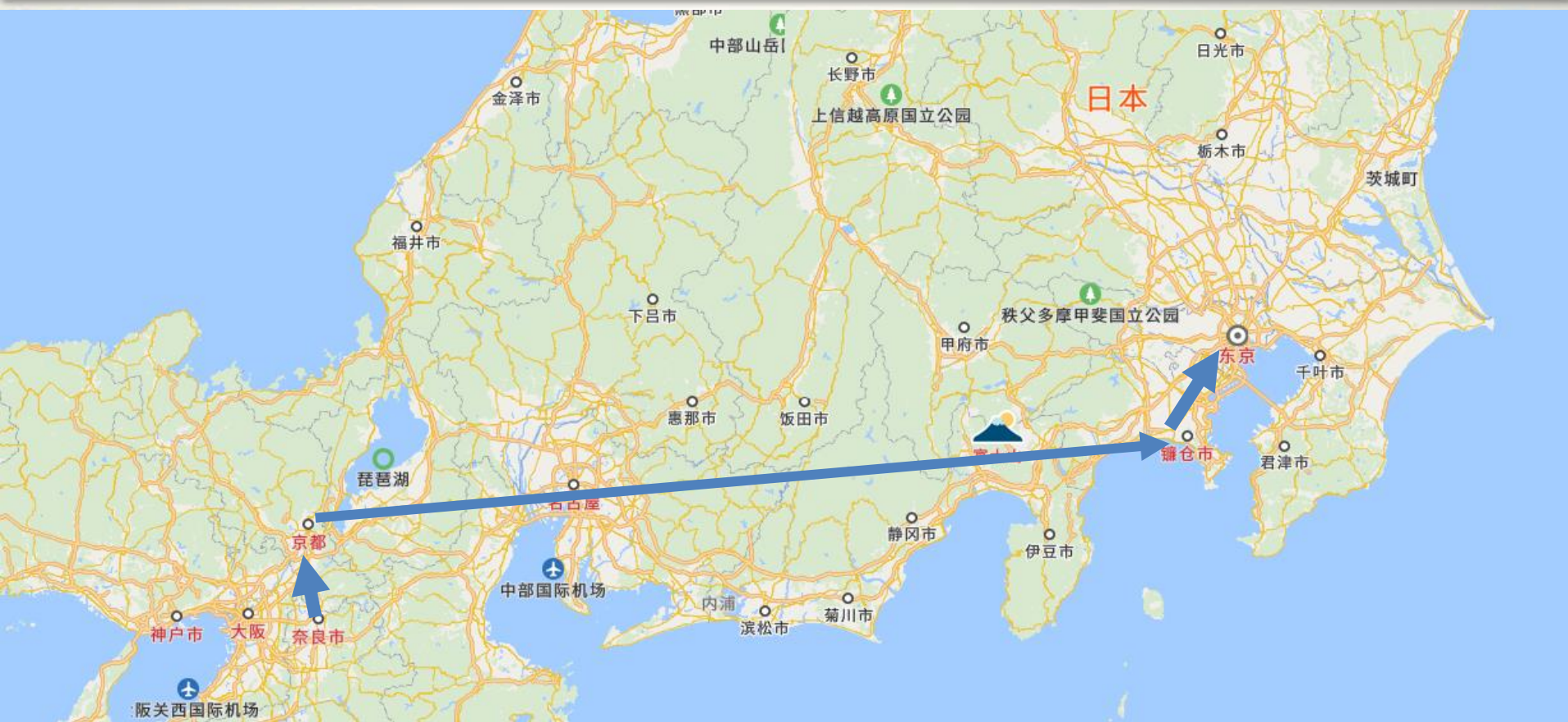
京都



镰仓大佛



江户城



日本都城的变迁

5. 日本中世纪封建城市

5.2 中世纪的日本城市

□ 奈良平城京——京都平安京

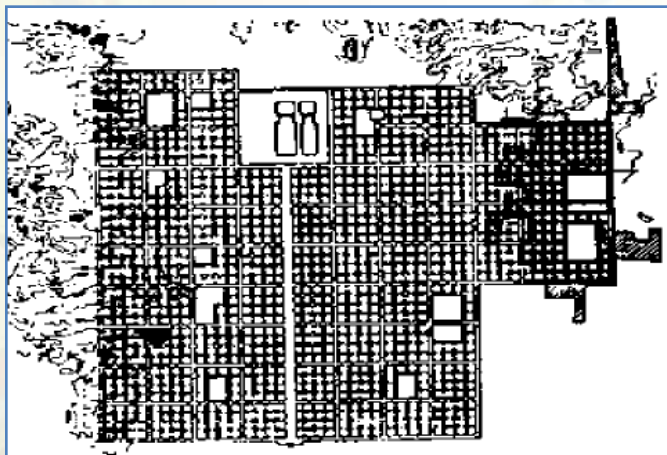


图 9-14 平城京

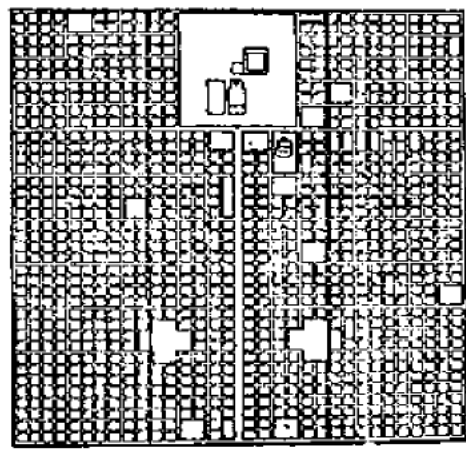


图 9-15 平安京

- 仿照隋唐时期的长安城；方格状-条坊制；无城墙；
- 有宫城，朱雀大街将城分为东西两部分；町-街区为基本单元；4町建有一条大路。

5. 日本中世纪封建城市

5.2 中世纪的日本城市

□ 奈良平城京

太极殿



东大寺



5. 日本中世纪封建城市

5.2 中世纪的日本城市

□ 京都平安京



金阁寺-鹿苑寺-室町时代



二条城-德川幕府



5. 日本中世纪封建城市

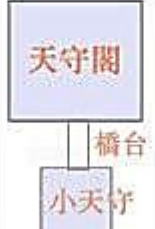
5.3 天守阁

- ❑ 起源于日本战国时代建造在卫城府邸屋顶的**瞭望楼**；
- ❑ 1576年第一个大型的独立的多层建筑天守阁在安土城（现滋贺县安土城）建成
- ❑ **天守阁成为日本独特的城堡式府邸建筑**；
- ❑ 1615年开始禁止建设，至1643年结束建造历史；
- ❑ 最著名的天守阁是：兵库县姬路城（白鹭城），长野县松本城（乌鸦城），爱知县犬山城（白帝城）和彦根城（金龟城）被称为日本国宝四城。



5. 日本中世纪封建城市

天守阁内部布局

独立式	复合式	连结式	复合连结式	连立式
				
丸冈城 彦根城	松江城	名古屋城	松本城	广岛城 姬路城

滋贺县彦根城-独立式



兵库县姬路城-连立式



长野县松本城-复合连结式



爱知县犬山城-独立式



日本历史上的三大名城



名古屋城（金城，金鯱城）



大阪城（金城、锦城）



熊本城（银杏城）



6.文艺复兴与巴洛克时期的城市

6.1 文艺复兴与理想城市

- ❑ 14~15世纪的意大利，资本主义生产萌芽；新的世界观对抗神学；
 - ❑ 早期资产阶级思想体系通常称为“人文主义”——以人为本；
 - ❑ 城市建设与建筑营造紧密相关，建筑师主宰城市建设
 - ❑ **城市建设世俗化的宗旨**：教堂退位给富裕的府邸
-
- ❑ 阿尔伯蒂继承了维特鲁维的思想：城市与要塞结合——便利与美观；
 - ❑ 理性原则下的文艺复兴理想城市：几何图形，从细节扩展到环境；
-
- ❑ **阿尔伯蒂的《论建筑》**：自然环境对城市合理选址的影响；城市由各种几何形体组合而成，中心为教堂、宫殿或城堡，街道从市中心向外辐射，呈多边形星状结构。
 - ❑ 费拉锐特的《理想城市》；斯拉莫齐的理想城市方案

6.文艺复兴与巴洛克时期的城市

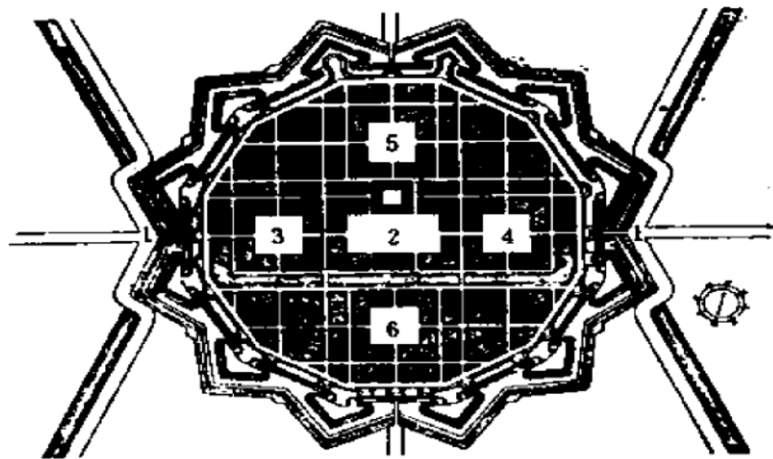
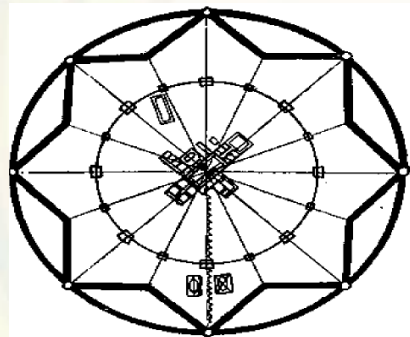


图 10-3 斯卡莫齐理想城市方案

1-1—商业大街；2—主要广场；3、4—粮食市场；5—交易所广场、6—柴草、牲畜市场

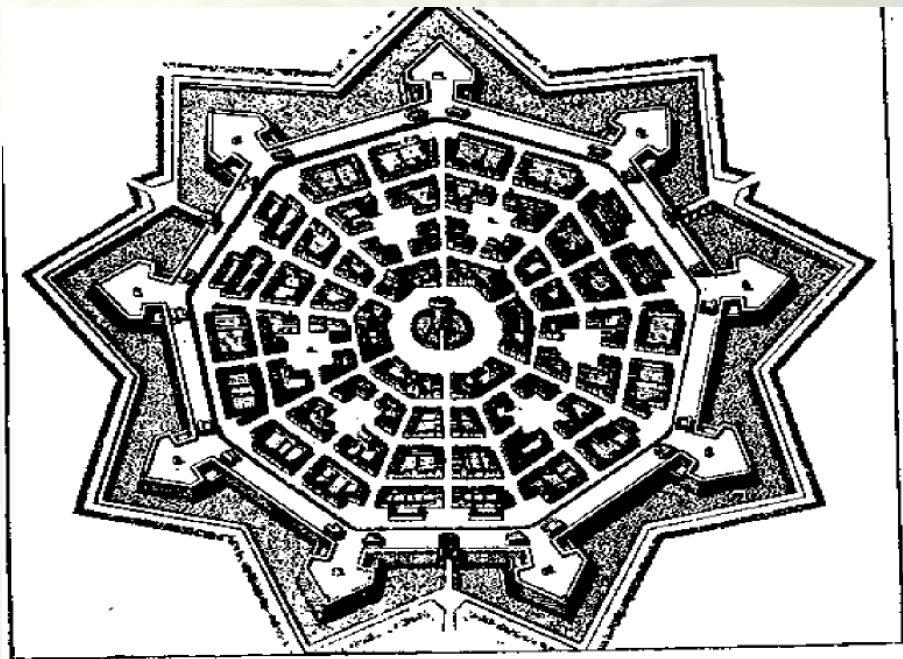
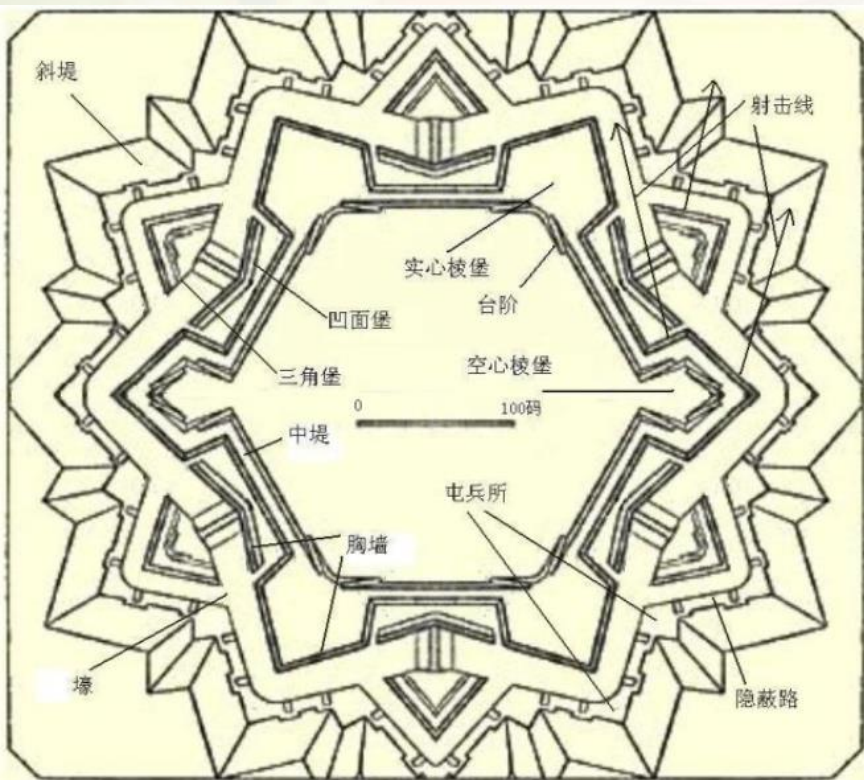


图 10-2 帕尔曼—诺伐

6.文艺复兴与巴洛克时期的城市

帕尔马诺瓦城
(Palmanova)
)，处于斯洛
文尼亚与意大利
边境地区的
典型文艺复兴
时期的棱城。



帕尔马洛城



6.文艺复兴与巴洛克时期的城市

6.2 巴洛克风格与城市建设

- ❑ 巴洛克 (Baroque)，是古典主义者在16世纪下半叶在意大利发起的，在17 世纪的欧洲普遍盛行，是背离了文艺复兴艺术精神的一种艺术形式。古典主义者认为巴洛克是一种堕落瓦解的艺术，只是到了后来，才对巴洛克艺术有了一个较为公正的评价。
- ❑ 巴洛克风格打破了对维特鲁威的盲目崇拜，冲破了文艺复兴晚期古典主义者制定的种种清规戒律，反映了**向往自由的世俗思想**。另一方面，巴洛克风格的教堂最为典型，反映了天主教会炫耀财富和追求神秘感的要求。因此，巴洛克建筑从罗马发端后，不久即传遍欧洲，以至远达美洲。有些**巴洛克建筑过分追求华贵，甚至到了繁琐堆砌的地步**
- ❑ **在城市建设方面：从巴洛克风格建筑而来，强调城市的运动感和景深 (Vista)**

6.文艺复兴与巴洛克时期的城市



罗马式建筑-伦敦圣保罗教堂



哥特式建筑-巴黎圣母院



巴洛克风格建筑-西班牙圣地亚哥大教堂

6.文艺复兴与巴洛克时期的城市



佛罗伦萨



罗马

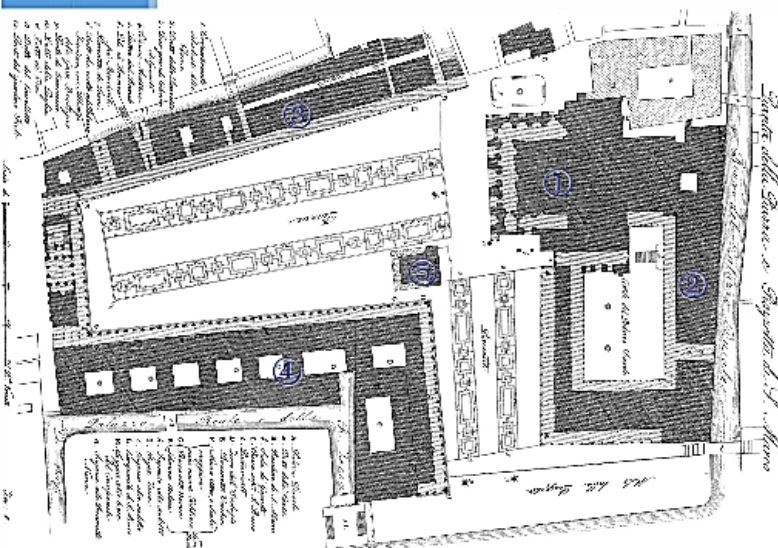
6.文艺复兴与巴洛克时期的城市

6.2 巴洛克风格与城市建设

- 城市立面**：将教堂和世俗建筑、凯旋门沿道路轴线串联起来，丰富城市立体轮廓，形成屏风式的立面；
- 城市广场**：严整宏伟，采用柱廊形式，有封闭式广场；广场内空间较开敞；雕像位于广场中心-威尼斯的圣马可广场；
- 园林建设**：阿尔伯蒂-外部环境的引入与延展；大自然从属于人的尺度，按对称和比例塑造物质环境。
16世纪以后的巴洛克风格园林中，水的运用达到较高水平；水与石结合塑造不同以往的园林景观。

6.文艺复兴与巴洛克时期的城市

威尼斯圣马可广场



- 1.圣马可教堂
- 2.总督府
- 3.旧市政厅
- 4.新市政厅
- 5.圣马可钟楼

总督府、新旧市政厅象征着资产阶级权利、市民世俗生活和自由政治，该广场成为威尼斯城市的宗教、行政、商业中心。

